

الاسم: الرقم:	مسابقة في مادة اللغة الفرنسية وأدائها المدة: ساعتان ونصف
------------------	---

- 1 Qu'avons-nous fait de leurs vingt ans ?  
Lancinante<sup>1</sup> parfois insupportable, la question se pose et s'impose à nous avec chaque jour plus d'acuité. Elle obsède les meilleures consciences, culpabilise nombre de parents, trouble les enseignants et les éducateurs et dérouté les politiques.
- 5 Ils sont nés dans des familles éclatées, parfois atomisées<sup>2</sup>, ont été plongés dans un système éducatif en perpétuelle mutation, abordent le chemin tortueux des petits boulots et de l'Agence pour l'emploi. [...] Ils désertent les mouvements associatifs, fuient les formations politiques classiques et tournent le dos aux syndicats pour planter le nez dans les étoiles et rêver d'une société plus solidaire, d'une terre mieux protégée, d'une approche plus humaniste des grands problèmes de la planète.
- 10 Ils savent que l'amour peut être mortel, la crise durable et la guerre toujours possible à deux pas des frontières. Qu'avons-nous fait de leurs vingt ans ?  
Acteurs directs ou indirects, nous observons à bonne distance cette génération pas comme les autres. Ne sachant trop que dire ni que faire. Refusant d'y reconnaître le fruit de nos amours.  
Ils ne forment pas vraiment une population homogène mais expliquent sans haine ni complexe leurs différences sociales, culturelles ou géographiques.
- 15 Ils font taire leurs divergences pour faire cause commune face aux mêmes « galères<sup>3</sup> », aux mêmes écueils<sup>4</sup> sur lesquels - drogue ou sida - leur jeune vie peut venir s'échouer.  
Ils refusent nos références pour parler d'une même voix d'un monde bien à eux, sans vouloir des vieux schémas en faillite<sup>5</sup> ni savoir par quoi les remplacer. [...]
- 20 Ils forment, entre dix-huit et vingt-cinq ans, une génération en mal d'héritage, à qui rien de solide, rien de crédible<sup>6</sup>, rien d'enthousiasmant ne semble avoir été légué<sup>7</sup>. Une génération en manque d'histoire et de racines pour inventer son avenir. Une génération en quête de repères, qui cherche des bornes et des balises pour tracer son itinéraire. Une génération qui, pour l'heure au moins, n'aspire ni à bousculer ni à combattre, mais qui réclame un peu d'écoute, un minimum de dialogue, des clés pour comprendre et espérer, des cartes moins brouillées pour choisir son chemin et peser sur son propre destin.
- 25 Ce parcours au coeur d'une génération désenchantée<sup>8</sup> est plus ambitieux qu'un constat et moins catégorique qu'un réquisitoire : il se veut un cri où l'amertume le dispute à l'espérance<sup>9</sup>.

**Gérard Bardy, Génération galère (Avant-propos), 1993.**

1- Lancinante : qui obsède, tourmente et fait souffrir

2- Atomisées : divisées, dispersées

3- Galères : peines et souffrances

4- Écueils : obstacles, pièges, dangers

5- Faillite : échec

6- Crédible : Qui est digne de confiance, mérite d'être cru

7- Légué : transmis, donné en héritage

8- Désenchantée : déçue

9- L'amertume le dispute à l'espérance : l'amertume rivalise avec l'espérance, est en concurrence avec elle.

## I- Questions (13 pts)

- 1- À **qui** réfère le pronom « nous » dans le texte de Gérard Bardy ? (1 pt)
- 2-a. **Relevez**, dans les lignes 5 à 19, les termes (adjectifs, substantifs, verbes) à sens négatif et **classez**-les selon leur nature grammaticale. À la lumière de votre relevé **déterminez** les rapports qui lient les jeunes au monde des adultes. (2 pts½)
- b. **Relevez**, dans l'ensemble du texte, les expressions qui révèlent les aspirations des jeunes. **Sur quelles valeurs** reposent ces aspirations ? (2 pts)
- 3-a. Vous appuyant sur la première et la dernière phrases **dites** quel est **l'enjeu** du texte. (1 pt ½)
- b. **Formulez** la thèse du locuteur. (1 pt ½)
- c. **À quels domaines** appartiennent les exemples argumentatifs qui rythment les lignes 5 à 19 ? (2 pts½)
- 4- **Identifiez** deux figures de rhétorique présentes dans l'avant-dernier paragraphe et **déterminez** leur valeur d'emploi. (2 pts)

## II- Production écrite (7 pts)

**Sujet** : La génération des 18-25 ans à laquelle vous appartenez ressemble-t-elle à celle dont parle Gérard Bardy dans son texte ?

Quelle que soit votre opinion, présentez-la dans un développement organisé.

### **Production écrite : grille d'évaluation et barème de notation**

<b>Introduction</b>		<b>1 pt½</b>
Vous - partez d'un constat ou du texte - posez le problème - annoncez le plan du développement.	½ ½ ½	
<b>Développement</b>		<b>4 pts½</b>
Vous développez deux ou trois séquences selon le modèle suivant : - un argument pertinent - sa validation Vous utilisez des connecteurs.	4 pts½	
<b>Conclusion</b>		<b>1 pt</b>
Vous - concluez par une phrase bilan - ouvrez une perspective.	½ ½	

Partie de la Q.				Note
1	<b>Eléments de réponse</b>	<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Notation</b>	1
	<b>Référent du pronom personnel "nous" dans le texte de Bardy</b> « Nous » réfère aux partenaires sociaux responsables de l'encadrement des jeunes : parents, enseignants, éducateurs et politiques (le "nous" a une valeur associative voire implicative).	Le candidat précise le référent du pronom personnel "nous".	<b>1pt.</b>	
2. a	<b>Relevé et classement du lexique à sens négatif (l. 5 à 19)</b> • <b>adjectifs</b> "éclatées" (l.5) – "atomisées" (l.5) – "tortueux" (l.6) – "mortel" (l.10). • <b>substantifs</b> "crise" (l.10) – "guerre"(l.10) – "galères" (l.16)- "écueils, drogue, sida" (l.17) – "faillite" (l.19) • <b>verbes</b> "ont été plongés" (l.5)- "désertent, fuient" (l.7) "tournent le dos" (l.7-8) – "s'échouer" (l.17) – "refusent" (l.18) <b>Étude des rapports qui lient les jeunes aux adultes.</b> - Refus des valeurs sociales existantes. - Rejet d'une vie sociale marquée par l'égoïsme, les conflits, le matérialisme, l'imposture et qui porte en elle des menaces et des dangers. (Réaction négative des jeunes contre "les acteurs directs ou indirects" responsables de leur désillusion / attitude réactionnaire mais non révolutionnaire.)	Le candidat relève et classe le lexique à sens négatif (l.5 à 19).  Le candidat précise les rapports qui lient les jeunes aux adultes.	<b>1/2 pt.</b> Accorder : - la note pleine pour 3 - 1/4 pt. pour 2.  <b>1/2 pt.</b> Accorder : - la note pleine pour 4 - 1/4 pt. pour 2.  <b>1/2 pt.</b> Accorder : - la note pleine pour 4 - 1/4 pt. pour 2.  <b>1 pt</b>	2.5
2. b	<b>Relevé des termes et expressions qui révèlent les aspirations des jeunes.</b> "rêver d'une société plus solidaire, d'une terre mieux protégée, d'une approche plus humaniste ..." (l.8-9) – "faire cause commune" (l.16) – "parler d'une même voix" (l.18) – "inventer son avenir" (l.22) - "tracer son itinéraire" (l.23) – "comprendre et espérer" (l.24-25) – "choisir son chemin"(l.25) – "peser sur son propre destin" (l. 25)	Le candidat relève les expressions révélatrices des aspirations des jeunes.	<b>1 pt</b> Accorder : - la note pleine pour 6 - 1/2 pt pour 4 - 1/4 pt pour 3.	2

	<p><b><u>Valeurs sur lesquelles reposent les aspirations des jeunes</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanisme / altérité</li> <li>- Solidarité / union / amour / communication</li> <li>- Liberté / autodétermination</li> </ul> <p><b>N.B.</b> Si le candidat se contente de la réponse ci-dessous accorder ½ pt. <i>Valeurs morales, socioculturelles et universelles.</i></p>	Le candidat précise les valeurs sur lesquelles reposent les aspirations des jeunes	<b>1 pt.</b> Accorder la note pleine pour 2 ensembles de la liste.	
3. a	<p><b><u>L'enjeu du texte</u></b></p> <p>La première phrase pose le problème et responsabilise les partenaires sociaux à travers l'interrogation : "Qu'avons-nous fait de leurs vingt ans?".</p> <p>À cette question fait écho le "cri" lancé dans la dernière phrase. Ce cri, teinté d'amertume et d'espoir, invite la société à agir différemment.</p> <p>Le texte vise un enjeu critique; il a pour objet de dénoncer le comportement passif des adultes, des partenaires sociaux responsables directement ou indirectement du malaise vécu et généralisé.</p>	Le candidat précise l'enjeu du texte.	<b>1 pt ½</b>	1.5
3. b	<p><b><u>Formulation de la thèse du locuteur.</u></b></p> <p>Les jeunes de 18 à 25 ans constituent une "génération désenchantée" / une génération en mal de vivre.</p>	Le candidat formule la thèse du locuteur.	<b>1 pt ½</b>	1.5
3. c	<p><b><u>Les domaines auxquels appartient les exemples-arguments</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le domaine des relations personnelles et familiales (exemple des familles éclatées, atomisées)</li> <li>- Le domaine éducatif ("système éducatif")</li> <li>- Le domaine professionnel (« petits boulots, Agence pour l'emploi »)</li> <li>- Le domaine des relations sociales ("mouvements associatifs et syndicats")</li> <li>- Le domaine des relations politiques (nationales et Internationales "crise durable, guerre toujours possible à deux pas des frontières")</li> <li>- Le domaine culturel ("différences culturelles").</li> </ul>	Le candidat précise les domaines des exemples-arguments	<p><b>½ pt. × 5</b></p> <p>Accorder la note pleine pour 5 domaines de la liste.</p> <p>Si le candidat se contente de préciser le domaine sans citer le texte, accorder ¼ pt. par domaine.</p>	2.5
4	<p><b><u>Identification de 2 figures de rhétorique dans l'avant-dernier paragraphe.</u></b></p> <p>Dans ce passage l'auteur recourt à plusieurs procédés rhétoriques dont l'anaphore, le parallélisme de construction et l'énumération.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'anaphore : " une génération" × 4 (l. 20,21, 22, 23)</li> <li>- Le parallélisme de construction: <ul style="list-style-type: none"> <li>"pour inventer son avenir" (l. 22)</li> <li>"pour tracer son itinéraire" (l. 23)</li> <li>"pour comprendre et espérer " (l. 24-25)</li> </ul> </li> </ul>	Le candidat identifie et relève deux figures de rhétorique.	<b>½ pt. × 2</b>	2

	<p>"pour choisir son chemin (et) peser sur son destin" (l.25)</p> <p>- L'énumération  "rien de solide, rien de crédible, rien d'enthousiasmant" (l. 20, 21)  "un peu d'écoute" (l. 24), "un minimum de dialogue" (l.24), "des clés pour comprendre et espérer" (l. 24-25), " des cartes moins brouillées"(l. 25).</p> <p><b><u>Valeur d'emploi des figures relevées</u></b>  Pour renforcer l'effet de son discours l'énonciateur recourt à des figures d'insistance martelées par des termes et des constructions redondants.  La mise en place de ces procédés, qui alternent des structures négatives et affirmatives, implique une prise de position favorable à l'égard des aspirations des jeunes mais défavorable vis-à-vis de la réalité sociale existante. (Ces procédés ont pour effet de lier, dans un bouquet final, les différents domaines dans lesquels l'auteur a puisé ses exemples pour établir sa vision de la génération désenchantée).</p>	<p>Le candidat précise la valeur d'emploi des figures relevées.</p>	<p><b>1 pt.</b></p>	