

Nom : _____
Classe : Terminale / S.V
Matière : Français Première Langue Etrangère (F1LE)

Date : -05-2010
Durée : 120 mns
Note : 20pts

EXAMEN DE FIN D'ANNEE

L'ART ET LA SCIENCE

- 1 Parmi les choses humaines, et en tant que chose humaine, l'art est dans une exception
2 singulière.
- 3 La beauté de toute chose ici-bas, c'est de pouvoir se perfectionner ; tout est doué de cette
4 propriété : croître, s'augmenter, se fortifier, gagner, avancer, valoir mieux aujourd'hui qu'hier,
5 c'est à la fois la gloire et la vie. La beauté de l'art, c'est de n'être pas susceptible de
6 perfectionnement¹. Insistons sur ces idées essentielles, déjà effleurées dans quelques-unes des
7 pages qui précèdent.
- 8 Un chef-d'œuvre existe une fois pour toutes. Le premier poète qui arrive, arrive au
9 sommet. Vous monterez après lui, aussi haut, pas plus haut. Ah ! tu t'appelles Dante, soit ;
10 mais celui-ci s'appelle Homère. Le progrès, but sans cesse déplacé, étape toujours renouvelée,
11 a des changements d'horizon. L'idéal, point. Or, le progrès est le moteur de la science ; l'idéal
12 est générateur de l'art. C'est ce qui explique pourquoi le perfectionnement est propre à la
13 science, et n'est point propre à l'art. Un savant fait oublier un savant ; un poète ne fait pas
14 oublier un poète.
- 15 L'art marche à sa manière ; il se déplace comme la science ; mais ses créations
16 successives, contenant de l'immuable², demeurent ; tandis que les admirables à-peu-près de la
17 science, n'étant et ne pouvant être que des combinaisons du contingent³, s'effacent les uns par
18 les autres.
- 19 Le relatif est dans la science ; le définitif est dans l'art. Le chef-d'œuvre d'aujourd'hui
20 sera le chef-d'œuvre de demain. Shakespeare change-t-il quelque chose à Sophocle ? Molière
21 ôte-t-il quelque chose à Plaute ? même quand il lui prend Amphitryon, il ne lui ôte pas. Figaro
22 abolit-il Sancho Pança ? Cordelia supprime-t-elle Antigone ? Non.
- 23 Les poètes ne s'en escaladent⁴ pas. L'un n'est pas le marche-pied⁵ de l'autre. On s'élève
24 seul, sans autre point d'appui que soi. On n'a pas son pareil sous les pieds. Les nouveaux
25 venus respectent les vieux. On se succède, on ne se remplace point. Le beau ne chasse pas le
26 beau. Ni les loups, ni les chefs-d'œuvre, ne se mangent entre eux. [...]
- 27 Shakespeare n'est pas au-dessus de Dante, Molière n'est pas au-dessus d'Aristophane,
28 Calderon n'est pas au-dessus d'Euripide, *La Divine Comédie* n'est pas au-dessus de *la Génèse*,
29 le *Romancero* n'est pas au-dessus de *l'Odysée*. Sirius n'est pas au-dessus d'Arcturus.
30 Sublimité, c'est égalité.

Victor HUGO, *William Shakespeare*, (Première partie, livre III), 1864.

1 - le perfectionnement : action de progresser, de devenir meilleur, de s'améliorer.

2 - l'immuable : ce qui ne peut subir de changement.

3 - contingent : accidentel

- 4- escalader :grimper -monter
 5- le marche pied :moyen de s'élever, de progresser.

QUESTIONS (13 pts)

- 1- **Identifiez** les référents des pronoms personnels "vous" (l. 10) et "tu" (l. 11) et du pronom indéfini "on" (l. 30 et 33). 1.5 pt
- 2- **Identifiez** les temps verbaux utilisés dans ce texte.**Précisez-en** la valeur et **justifiez** l'usage de l'infinitif aux lignes 4 et 5. 1.5 pt
- 3- a- **Repérez**, dans le deuxième et le cinquième paragraphes, les indices du temps. 1 pt
 b- **Reformulez** les idées reliées à ces deux indices. 2 pts
 c- A la lumière de vos réponses aux questions précédentes(3a-b),**donnez** une caractéristique spécifique à l'art. 1 pt
- 4- a-**Reformulez** la thèse soutenue par l'auteur. 1 pt
 b-**Repérez** un argument à l'appui de la thèse et **reformulez-le**. 1 pt
 c-**Identifiez** le mode de raisonnement adopté par l'auteur ? **Justifiez** votre réponse **en relevant** les connecteurs utilisés. 1 pt
- 5- **Identifiez** dans le dernier paragraphe deux procédés rhétoriques.**Interprétez-** les et **précisez-en** le rôle dans l'argumentation. 3 pts

PRODUCTION ÉCRITE : (7 pts)

"Le relatif¹ est dans la science, le définitif² est dans l'art", affirme Hugo.
 Outre les divergences, **pourrez-vous** trouver des rapprochements entre la science et l'art
 Quel que soit votre point de vue, vous le **soutiendrez** dans un développement organisé.
 1- proportionnel 2-fixe,qui ne change plus

| Grille d'évaluation et barème de notation | | |
|---|---|--------|
| Introduction (1.5 pt) | Vous : - partez d'un constat ou du texte ; - posez la problématique ; - annoncez le plan du développement. | 0.5 pt |
| | | 0.5 pt |
| | | 0.5 pt |
| Développement (4.5 pts) | Vous développez deux ou trois séquences selon le modèle suivant : - un argument pertinent ; - sa validation. Vous utilisez des connecteurs logiques. | 2 pts |
| | | 2 pts |
| | | 0.5 pt |
| Conclusion (1 pt) | Vous : - concluez par une phrase bilan ; - ouvrez une perspective. | 0.5 pt |
| | | 0.5 pt |

BON COURAGE ET BON TRAVAIL