

المبول و الحاجات والذواقع الريجات و الباهوية

لجيش
يكون
ض
ظروف
تتعر
رب
ورة
حر
أع
أ
أ
أ

مقدمة: البول تغير عن تقصدا حاجة) ربيب الكائن الحي فيفتمه
توازنه ، لا بد من اشباع هذا التقصص حتى يعود الكائن الحي الى
توازنه ، والبول نوعان:

1. البول الكيائية و الضرورية و الهويه وهي لا حياة بدونها فكل
الطعام و الرب و النوم و الربو.

2. البول الثانوية الكاملة: وهي تشمل كافة البول الاخرى واعدا
البول الكيائية.

الا ان هذا التصنيف للبول لم يرد ثانياً و فتمتصيف البول من
حيث ضرورتها واهميتها اصبغ اقرا نسبياً وختلف من فرد
إلى آخر فمثلاً السمك ضروري للموت ولكن غير ضروري لغير
الموت ، وختلف تصنيف البول حسب كل عصر وكل مكان
وكل مجتمع.

1. يظهر البول في فظيرين من بول الكائن الحي:
الركوة أو آذنة الط

2. أو في حالة عاطفية انفعالية:

في حال الجوع مثلاً: 1. يسي الجائع إلى المؤكلات و يتجيب نفسه بلتهم
الطعام و يرك لعابه ، والحيوان المقترب أثناء
الجوع يرتز ويطرب الأرض بحافره.
2. وفي تقب الوقت فإن الجائع يكون فخرق
العزاج و الطفل يبكي في حال الجوع.

- النظرية الاركوية: رفض الاركويون اعتبار البول قوة كافية دينايوه
لا داعية و بل اهتموا بوصفه بولاً يظهر على شكل
استجابة أو ردة فعل (أي بالحركات الجدية الناتجة عن
هوتر خارجي) ، الطفل الجوع وأفه تكلم أنه جائع من خلال
سلوكه (البكاء).

الوعي واللاوعي

- الوعي

مقدمة وتعريفات: نظر الفلاسفة القدماء الى الإنسان على أنه "حيوان عاقل" أي أنه يتميز عن البهيمة ، ليس بجسده ، بل بعقله الذي به يعلم الحقائق العامة ، ويدرك الأفكار المجردة ، وبخاصة يدرك ذاته ويدرك أنه يدرك . وهذه الخاصية اتخذت لاحقاً تسميات : الفكر ، الروح ، الوعي النفس ، الحياة الداخلية ، الأنا... وعلم النفس التقليدي ورث هذه المقولات الأرسطية واستمر في اعتمادها حتى القرن التاسع عشر م. فاعتبر أن الوعي هو الموضوع الأوحد لعلم النفس بينما الفيزيولوجيا موضوعها الجسد.

الوعي هو حالة التنبه الى ما يدور حولنا في العالم الخارجي والتنبيه ايضا الى ما يجري في داخلنا أي في عالمنا النفسي الداخلي يكلام آخر الوعي هو مجموعة من عناصر نفسية تتضمن التفكير والشعور والتذكر والتخيل والادراك ، وكل ما يجري داخل الانسان مما لا يمكن ربطه بالجسد ربطا مباشرا.

لغة تاريخ - عن اللاوي:

إذا كان ولم يجد الفيلسوف اللاوي يعتبر أن اللاوي هو أهم اكتشاف حصل في القرن التاسع عشر، إلا أن فرويد لم يكن أول من قال بوجود اللاوي، فكثير من المفكرين والفلاسفة قبله أشاروا إلى ذلك بالقول إننا حولنا ودافعنا الكفوقية غالباً ما تقع خارج وعينا.

تعريف اللاوي:

اللاوي هو خزان الذكريات المؤلمة والدوافع اللايوت وهو يتكون من الغرائز والنزوات ويحمل اللبنيات النفسية اللايوت والتي تظهر من دون إرادة صاحبها ومن خلال أفعاله وأفكاره وتصرفاته ويضاف إليها طموحه وأملام الطفولة المؤلمة والغفلة التي لا يريد أن يتذكرها، هذه ليون وتلك الذكريات عنما زلتها لتخفف وة كقني، و تبقى في ظلمة أعماقنا، وتتظار الفرصة للخروج إلى الوعي وقد خرجنا لها في ألامنا وفي زلات لانتنا، وفي أفعالنا التارة وفي حالات عمادية ه يرية وفي عتة نفسية واضطرابات لوكية قد نقيت تكيفنا مع الحياة.

الارتباطات

إننا نعيش في عالم مزدحم بالأشياء، بالألوان و الأصوات، بالمؤثرات الخشنة و الناعمة، الصلبة و المرنة، بالروائح و العطور، بالمذاقات. هذا العالم الخارجي الحسي الذي يلفنا و يحيط بنا بكافة مؤثراته و معطياته و أحداثه نتصل به اتصالاً مباشراً كي يتسنى لنا التعرف عليه و اكتشافه و اكتساب الأفكار و المفاهيم عنه.

الحكايا حد تمام البغرة الحية (اذ اشرى الحسا) فيا تكربن نظام حركى ؟
ولا شك أن معرفتنا عن العالم الخارجي تبدأ بالإحساس (sensation) وهو تلقي
المؤثرات والانطباعات الخارجية عن طريق الحواس الخمس - وكل منها متصل بالدماغ عبر
عصب مختص. فالعين مثلاً متصلة بالدماغ عبر العصب البصري الذي ينقل المحسوسات
من العين إلى الدماغ من الثانية بفرزها

تجاوز ما رآه العين هي
في جولة ثالثة - والتفاحة غائبة حسيًا عن النظر
عنها ويفكر فيها / أحكم بأنه قد "جرد" مفهوم التفاحة، أي استطاع أن يكون مفهومها أو فكرة

عنها وهي غائبة عن مرعى حواسه.
ولعل عملية التجريد هذه هي ما يفسر تفوق الجنس البشري عن الحيوانات. إذ يكفي

أن أعرض للطفل شجرة واحدة لكي يعمم مفهوم الشجرة على أي نوع من الأشجار) وقد
أجرى علماء سلوك الحيوان عدة اختبارات على فروع من فصيلة الشمبانزي لتعليمهم السلوك
الإشارة. ففقط أضواء الإشارة الدالة على القبعة. لكن بمجرد أن يظن المذرب شكل القبعة
ولونها وحجمها حتى عجز الشمبانزي عن إعطاء الإشارة الدالة. (مما يجزم أن التعميم
والتجريد وادراك المعقولات هي مزايا و قدرات بشرية مفضلة)

نظريات في الإدراك الحسي: طرح كسوال فردي

أولاً، النظرية الامبيريقية أو التجريبية هي من أشهر النظريات في هذا المجال، إذ
صنفت الطريقة لعلم النفس الاختباري، وأثرت تأثيراً بالغاً في النظرية السلوكية (أو نظرية
التعلم). يعتبر التجريبيون أن الإنسان يولد صفحة بيضاء، وأنه يستحيل عليه أن تكون لديه
عند الولادة (بالفطرة) أية أفكار أو مفاهيم أو مبادئ أو معارف سابقة على التجربة الحسية
(قبلية A-PRIORI). كل المعرفة تحدث بالاكْتِسَاب، أي بعد التجربة الحسية (A
POSTERIORI).

- هذا النمو السليم هو الذي -
إلى حاضرنا ويمنعنا من مواصلة حياتنا بشكل طبيعي منتظم.

منى جهمي

الخيال والإبداع

الدرس الخامس

المجور الأول

مقدمة وتعريف:

التخيل هو تمثّل صورة الشيء، إنه نشاط ذهني يقوم على استحضار الصور المدركة بعد غياب الأشياء التي أحدثتها، أو إعادة تركيب هذه الصور تركيباً حراً. والخيال يعني أيضاً تمثّل موضوع غائب من خلال الصورة الذهنية (Mental Image) أو بقايا المحسوسات التي خافها. وهذا النوع من التخيل يسمى ~~التخيل المصنوع أو التمثالي~~ [هو أيضاً من النوع المصنوع]

~~الخيال~~، فمثلاً، أنا الآن في قاعة الامتحان، لكن باستطاعتي تخيل أو تذكر صورة منزلي]. وهناك نوع آخر من التخيل يسمى الإبداعي (Creative) الذي ينشئ تركيبات جديدة من الصور تعتمد على صور حسية مستمدة من الواقع، ثم توليف هذه الصور توليفاً جديداً غير مستمد من الواقع. مثلاً، صحيح أن الإنسان استوحى صورة الطائرة التي ابتكرها من الطيور، لكنه قدّم موضوعاً جديداً متميزاً لا وجود له أصلاً في الطبيعة. يعتمد الخيال المبدع على الابتكار من خلال تخطّي العالم المحسوس، ولعله هو الذي يميز العالم الإنساني المتحرك والمتطور عن العالم الحيواني الجامد.

إضافة إلى الخيال الوهمي الذي ينسج الرؤى والصور والأحلام والأوهام نسجاً خيالياً لا صلة له بالواقع. في حالاته الدنيا يشكل الخيال الوهمي ظاهرة يعيشها كل فرد منا. كأن أتوهم أنني سمعت صوتاً أو لمحت شخصاً فألقت حولي لأتأكد من حقيقة الأمر. أما في حالاته القصوى فهو يتحول إلى مرض يسمى الهوام أو الهلوسة الناجمة عن اضطرابات نفسية لا واعية، كما في حالات الرهاب والعصاب. ويتعدّر علاجها إلا عن طريق التحليل النفسي.